

Gruppo teatrale " Meda Modos "

- Fondato Nasce nel Centro Sociale e Culturale Sardo di Milano da una proposta dell'attore e regista Giancarlo Monticelli e accolta favorevolmente dalla dirigenza del Centro; a cui va attribuito il merito di aver sempre spronato e incitato il gruppo anche concertando degli stages con altri registi e attori, sardi e non.
- Inizi Novembre 94 - inizia la preparazione e l'apprendimento, da parte delle persone che compongono il gruppo, di tecniche minime di recitazione e di ricerca di testi. La scelta si orienta su un volumetto "Poesias in duas limbas"- **Le Ballate de Sos Laribiancos** di Francesco Masala. Il gruppo appena formato risulta composto da persone provenienti ognuno da un paese diverso della Sardegna e quindi parlanti dialetti diversi, decide di chiamarsi **MEDA MODOS** (multimodi).
- 1995-1° Aprile Prima rappresentazione nei locali del CSCS di " **Sos Laribiancos.**" Due mesi dopo viene presentata la versione ampliata con l'apporto del sostegno musicale. Dopo questa rappresentazione il gruppo viene invitato ad esibirsi nei circoli Sardi vicini a Milano Segrate e Carnate. In Agosto il gruppo partecipa alla rassegna teatrale "Palcoscenico di Sardegna" di Ardauli (OR) riportando un grosso successo. Nei mesi successivi si esibisce per i circoli Sardi di Cinisello Balsamo, Como, Magenta, Cesano Boscone.
- 1996 Esordio del nuovo spettacolo "**Su Vocabolariu**" al Teatro San Domingo di Milano, si tratta di un adattamento di testi poetici e narrativi di autori sardi prendendo a pretesto il vocabolario etimologico sardo del Wagner. Nel mese di Agosto il gruppo partecipa con successo alle rassegne teatrali "Palcoscenico di Sardegna" di Ardauli e a quella di "Sardegna e Irlanda "a Oschiri. Nei mesi che seguono si esibisce a Bologna e in vari circoli della Lombardia, tra cui Cesano Boscone, Carnate, Canegrate. In Novembre altra esibizione al Teatro San Domingo di Milano.
- 1997-98 Prima rappresentazione del nuovo lavoro " **Su Minestrone**" al teatro San Domingo di Milano. Il lavoro è tratto da una vecchia commedia Milanese tradotta in lingua sarda dai componenti del Gruppo, e contenente anche una parodia del finale della Traviata.
- 2000 Ancora "**Su Minestrone**" rappresentato al Teatro Piana di Cesano Boscone e a Rozzano.
- 2001 Preparazione e prima rappresentazione della commedia in lingua Sarda "**Una 'olta per omine a cadd'a s'ainu**" di Nerina Nieddu ancora una volta nel Teatro San Domingo di Milano. Questo lavoro, per la sua complessità, consacra la maturità recitativa del Gruppo. Mentre per gli altri lavori la regia era stata di Giancarlo Monticelli, questo lavoro porta la firma di Emiliano Di Nolfo di Alghero, con l'aiuto di Paolo Essenziale e Alessandra Demurtas.
Altra rappresentazione a Cesano Boscone, un omaggio al Gruppo Sardo Donatori di Sangue.

2002 – 2003 Preparazione di un nuovo lavoro che non si riuscirà a rappresentare.
Pausa di riflessione.

2004 – 2005 Con la rinnovata disponibilità del regista Giancarlo Monticelli si inizia a preparare un nuovo lavoro la trasposizione teatrale del libro di Rita Mastinu, " **Il Tempo Grande di Veneranda Siotto-Pintor**", pubblicato a cura del coordinamento Donne della F.A.S.I. e edito da Colloquia Edizioni. "Rita Mastinu-scrive Giovanna Cerina - *ci propone la lettura di una storia collettiva di emigrazione che l'uso sapiente del modello dell'intervista trasforma in una rappresentazione corale a più voci.*" Come dire che già nel libro si possono trovare gli spunti per una possibile drammaturgia. In effetti lo spettacolo è la messa in scena delle parole che l'autrice ha sentito o intuito, anche se non dette, durante i suoi colloqui con i sardi in Toscana (*ho ascoltato i silenzi e le reticenze; ho scritto le cose che non m'hanno detto, almeno non esplicitamente*). Non è stato difficile per il gruppo Meda Modos dare corpo a quelle parole; anche i sardi di Lombardia fanno, per esperienza che **passare il mare**, vuol dire che una persona si divide in due. Perciò questa volta ripetere le parole di altri ha voluto dire, per gli attori del gruppo Meda Modos fare i conti con il proprio sentire profondo. La prima rappresentazione come di solito, è avvenuta nei locali del Centro Sociale Culturale Sardo di Milano. Nel Marzo 2005 c'è stata una rappresentazione perfezionata al Teatro Il Trebbo a Milano con la partecipazione dell'autrice Rita Mastinu, del Presidente della F.A.S.I. Tonino Mulas, dell' editore e di un folto pubblico che ha manifestato il proprio gradimento. Dopo questo successo l'intenzione del Gruppo è di proporre lo spettacolo anche agli altri Circoli, per far conoscere, attraverso il testo di Rita Mastinu, le vicende, i pensieri, le emozioni che da sempre accompagnano coloro che, lasciando la propria terra d'origine, ne portano con sé immagini e ricordi sempre vivi. L'ultima rappresentazione del 1° Ottobre 2005 a Padova nel Teatro Maddalene in occasione del Convegno di Studi su Eleonora d'Arborea e della Conferenza su " Donne Sarde nel mondo" alla presenza di delegate provenienti da diverse parti del mondo , ha confermato la validità del lavoro e i proponimenti che il Gruppo si è dato.

2006

Replica de "Il tempo grande di Veneranda Siotto Pintor" :

Teatro Trebbo a Milano

Teatro della Biblioteca Comunale di Parabiago

2007

Tensostruttura del Circolo di Rivoli in occasione della Settimana Sarda.

Previste rappresentazioni a Marchirolo, Magenta, Cesano Boscone e altre città d'Italia.

L'allestimento teatrale è stato curato così da poter essere facilmente realizzato in spazi diversi con un minimo di attrezzatura indispensabile: E' necessaria una sala oscurabile con o senza palcoscenico, un impianto minimo di amplificazione con microfono e un lettore di CD, 6 fari teatrali collegati a una centralina di comando, un proiettore per diapositive, una presa di corrente multipla. Un luogo per cambiarsi d'abito.

La disponibilità della location deve essere garantita dal mattino.

Attualmente Il gruppo è composto da 10 persone di cui 8 attori un tecnico luci e suono e il regista.

Costo : Rimborso spese di viaggio con treno o mini bus - oltre i 200 km. da Milano è richiesto il pernottamento e la cena.

N. B. – La fattura del mini bus può essere intestata direttamente alla Vostra associazione dietro comunicazione dei dati relativi. Per altri eventuali dettagli, Vi preghiamo di voler contattare il sig. Paolo Essenziale al n° 02 8690220 dal martedì al sabato dalle ore 10 alle ore 20,30